

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 325 Кировского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 325)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ детского сада №325
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 23 от 01.09.2023
заведующий МОУ детского сада № 325
Ю.А. Лагутина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебные краски»

Возраст воспитанников – 3 – 7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Овчинникова Аксана Славиковна

Волгоград, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебные краски» по тематической направленности является художественно-эстетической.

Программа формирует интерес к художественной деятельности и направлена на приобретение теоретических знаний и практических навыков и умений по изобразительному искусству.

Актуальность программы

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач современного образования. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Многие педагоги прошлого считают, что рисование способно отвлечь детей от неприятных событий, проблем, переживаний, снять нервное напряжение, обеспечить положительное эмоциональное состояние.

Имеется потребность со стороны детей и родителей на программы по рисованию, имеющие соответствующие материально-технические условия: специально оборудованный кабинет, наличие мольбертов, экспонатов и других наглядных пособий.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный тягой к творчеству, начиная с младшего дошкольного возраста, мог овладеть умениями и навыками изобразительного искусства, самореализоваться, разработана дополнительная общеобразовательная программа «Волшебные краски».

Педагогическая целесообразность программы.

В процессе освоения программы воспитанники:

- Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Надо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Мы считаем очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

Отличительные особенности

Актуальность исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий.

Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество

Адресат программы

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют дети от 4 до 7 лет.

Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание.

Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительного общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебные краски» рассчитана на 32 академических часа в год и предполагает обучение детей по линейной системе.

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия: групповые. Состав групп: постоянный.

Занятия по типу проведения – комбинированные, практические, диагностические.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, конкурс, занятие-пенэл, экскурсия, занятие-игра, дискуссия, выставка, галерея, открытое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, презентация).

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Теоретическая часть обеспечивает раскрытие темы занятия, практическая часть применяется для овладения техникой рисования.

В течение учебного года учащиеся посещают выставки, музеи.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

Развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости.

Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.

Развивать интерес к различным техникам художественного творчества.

Знакомить с особенностями изобразительного материала, создавать несложные сюжеты и образы.

Развивать умение производить точные движения ножницами, кистью, нетрадиционными материалами.

Содержание программы

ОКТАБРЬ старшая группа

Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
«Осенний пейзаж» (1занятие)	Рисование акварелью, мягкой толстой кистью.	Продолжать знакомить детей с пейзажем, учить детей с помощью тонирования создавать дальний фон в виде неба,	Лист бумаги формата А4 Картины художников по

		Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	теме, акварель, гуашь, баночки с водой, палитра, кисточки,
«Осенний пейзаж» (2занятие)	Рисование методом тычка жесткой полусухой кистью	Продолжать учить детей изображать символ России - берёзу, используя тоненькую кисть, передавая гибкость и стройность деревьев. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Обратить внимание на красоту берёзы и окрас её листьев осенью.	Лист бумаги формата А4 Картины художников по теме, акварель, гуашь, баночки с водой, палитра, кисточки,
«Натюрморт»	Рисование восковыми мелками, тонирование акварелью	Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции	Лист бумаги формата А4 Восковые мелки, простой карандаш, акварель, толстая мягкая кисть, картины художников по теме.
«Синички на веточке»	Рисование ладошкой восковыми мелками	Уточнить и расширить представления детей о синице. Предложить детям с помощью ладошки и восковых мелков нарисовать синичку, дорисовывая недостающие детали (голову, 2 крыло)	Лист бумаги формата А4, простой карандаш, восковые мелки, акварель, стакан с водой.

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
	«Любимые рыбки»	Рисование восковыми мелками	Рисование акварелью по восковым мелкам. Продолжаем изучать свойства сочетания акварели с воском. Упражняемся в аккуратном закрашивании изображений рыбок и водорослей нарисованных восковыми мелками, акварелью.	Восковые мелки, листы бумаги, простой карандаш картины художников по тем
	«Сова»	Тычок жесткой полусухой кистью	Продолжать формирование у детей представлений о птицах родного края. Закрепить навыки рисования методом тычка.	Иллюстрации, фотографии с изображением совь простой карандаш круглая жесткая кисть №8, кисть

				белка №2
3	«Белочка на ветке»	Рисование методом тычка жесткой полусухой кистью	Совершенствовать навыки рисования методом тычка	Иллюстрации, фотографии с изображением белочки, простой карандаш, круглая жесткая кисть №8, кисть белки №2
4	«Дымковская барыня»	Рисование кончиком кисти	Продолжать знакомство детей с народной игрушкой – Дымковской барышней, характерных элементах дымковской росписи: кружки, точка в кружке, волнистые линии. Совершенствовать навыки рисования кончиком кисти.	Лист бумаги А-4 с нарисованной Дымковской барышней, гуашь, кисти белки №1, 4.

ДЕКАБРЬ

№ занятия	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
	«Снегири на ветке»	Рисование ладошкой восковыми мелками	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей ладошкой.	Лист бумаги А-4, восковые мелки, картинка снегирей, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования
	«Пейзаж с северным оленем» 1 занятие	Тычок жесткой полусухой кистью	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Вызвать интерес к сказочному образу. Формировать у детей обобщённое представление о Севере.	Лист бумаги А-4, акварель, стакан с водой, гуашь, мягкая кисточка №8, жёсткая кисть №4, кисть белки №2
	«Пейзаж с северным оленем» 2 занятие	Тычок жесткой полусухой кистью	Формировать у детей представление о животных Севера. Упражнять в рисовании оленя.	Лист бумаги А-4, гуашь, жёсткая кисточка №8, кисть белки №2
	«Снегурочка»	Рисование солью	Создать предпраздничное настроение. Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных	Лист бумаги А-4, гуашь, кисточка №8, кисть белки №2, кисточка №8, кисть белки №2

		техник рисования. Учить детей рисовать снегурочку.	
--	--	----------------------------------------------------	--

ЯНВАРЬ

Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
«Зима в лесу»	Рисование солью	Учить детей художественно-графической технике. Развивать внимание, аккуратность. Воспитывать детское творчество.	Голубой лист бумаги А-4, кисти, гуашь, соль
«Забавные снеговики»	По выбору детей	Предложить детям, используя разнообразные материалы, создать образ снеговичка, передав его характер с помощью мимики, деталями одежды.	Голубой лист бумаги А-4, По выбору детей: краски акварельные, гуашь, восковые мелки, фломастеры, разноцветные гелиевые ручки.
«Зимняя ночь» пейзаж	Рисование методом набрызга и тычка жесткой полусухой кистью	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	Лист бумаги А-4, гуашь, кисти белка №1, 4, жёсткая кисть, зубная щётка.

ФЕВРАЛЬ

Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
«Зимняя сказка»	Рисование методом набрызга и тычка жесткой полусухой кистью	Учить рисовать пейзаж, используя в одном рисунке разные изобразительные материалы и техники рисования. Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции.	тонируемые листы бумаги А4, репродукция картины «Зимняя сказка» (Александрова Д. А.), белая гуашь, жёсткие кисти, стакан с водой, салфетки.
«Гепард»	Тычок жесткой полусухой кистью	Совершенствовать умение рисовать тычком, выполнять изображения в определённой последовательности.	Лист бумаги А-4, гуашь, кисти жесткая №8 и белка №2, картинки с изображением

			гепардов
«Слон»	Рисование восковыми мелками и акварелью	Учить детей рисовать слона. Упражнять детей в рисовании рыбок торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать цветовосприятие.	Лист бумаги А-4, восковые мелки, кисть белка №2, картинки с изображением слонов
«Кошка с клубочком»	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить детей рисовать кошку в движении. Продолжать закреплять навыки рисования методом тычка.	Лист бумаги А-4, гуашь, кисти жесткая №8 и белка №2, картинки с изображением кошек в движении.

МАРТ

Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
«Семёновская матрёшка»	Лепка из глины.	Познакомить детей с народной игрушкой – матрешкой. Учить детей лепить матрешку из глины.	Глина, доска, матрешки
«Семёновская матрёшка»	Раскрашивание гуашью.	Познакомить детей с характерными элементами в ее изображении (фартук, косынка); обогащать знания о цветочном орнаменте.	Гуашь, кисти, заготовка матрешки.
«Фламинго»	Рисование ладошкой восковыми мелками.	Продолжать учить детей работать с ладошкой и восковыми мелками. Воспитывать интерес к творчеству, способствовать развитию творческого воображения, мышления.	Лист бумаги А-4, восковые мелки, акварель, стакан с водой.
«Первоцветы»	«Рисование красками « по - сырому»	Учить рисовать акварельными красками в технике «по сырому». Следить за правильной осанкой при рисовании.	Лист А4, акварель, губка, кисти, с водой, салфетки, фартук, иллюстрации подснежников.

АПРЕЛЬ

Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
«Горный пейзаж» 1 занятие	Рисование мятой бумагой и тычок жесткой кистью	Познакомить детей с горным пейзажем, учить детей с помощью тонирования создавать дальний фон в виде неба, Способствовать развитию творческого воображения, художественно-	Картины художников по теме, акварель баночки с водой, самодельная печать из винной пробки

			эстетических навыков	палитра, кисточки.
«Горный пейзаж» 2 занятие	Рисование мятой бумагой и тычок жесткой кистью	Продолжать с детьми рисование горного пейзажа, развивать мелкую моторику, глазомер, внимание; создать условия для развития интереса к изобразительному творчеству, окружающему миру.	Картины художников по теме, акварель баночки с водой, самодельная печать из винной пробки	палитра, кисточки.
«Космос»	Монотипия восковые мелки +акварель	Формировать умение детей задумывать композицию, опираясь на полученные знания. Развивать умение рисовать восковыми мелками, тонировать бумагу акварельными красками. Развивать воображение.	Восковые мелки, акварельные краски, кисть № 6.	
«Одуванчики»	Восковой мелок +акварель, тычkovание	Совершенствовать умения в техниках нетрадиционного рисования. Учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные	А4, , восковые мелки, акварель, кисти, тычkovания	

МАЙ

Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
«Мой город»	Рисование в технике «батик» (восковые мелки +акварель)	Формировать умение передавать свои впечатления о родном городе в рисунке, разнообразие домов, знакомых детям уголков и достопримечательностей города. Развивать чувство цвета и композиции.	По выбору детей: краски акварельные, гуашь, восковые мелки.
«Цветы»	Кляксография	Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования. Развивать творчество, воображение	Гуашь, стаканчики, соломинки для коктейля.
«Сирень корзине»	Оттиск круглыми печатками	Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, смешивать краски для получения сиреневого цвета. цветочных кистей сирени.	Лист А4, краска гуашь, мягкие кисти, палитра для смешивания красок, натюрморт с изображением сирени.
«Праздничный салют над городом»	Граттаж	Совершенствование навыков рисования в технике граттаж. Передача в рисунке строения городской улицы и выразительного образа салюта в вечернем небе	Репродукции с изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей

			(мелков), черная гуашь, кисть, стаканчик с водой, салфетка
--	--	--	------------------------------------------------------------

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Элементы занятий:

Элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);

Игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

Рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

Музыкальное сопровождение на занятиях. Оно формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу занятия, развивает музыкальные слух и возможности. Оно используется во всех частях занятия в зависимости от построенного сюжета. На занятиях допускается пение хоровое или индивидуальное, подпевание героям.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют северные орнаменты.

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

умение использовать изобразительные материалы;

умение работать только левой рукой;

быстрое выполнение задания;

страх плохого результата рисования;

уровень развития детей;

создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

заинтересованность;

неуверенность при выполнении задания;

скованность;

нетерпение;

внимательность;

Сложности некоторых техник нестандартного рисования:

поэтапное объяснение и показ техники педагогом;

в зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;

следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;

не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.;

для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, нарукавники, салфетки.

Методические приёмы:

познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.

вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

рисование: сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления.

работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности:

участие в викторинах, развлечениях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

-Проведение выставок детских работ

-проведение открытого мероприятия

-проведение мастер-класса среди педагогов

-проектная деятельность

Нетрадиционные техники рисования используемые для занятий.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются

салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная

подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку.

На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Планируемые результаты освоения программы

- различные техники живописи (пастель, тушь, гуашь, акварель);
 - виды техник декоративно-прикладного творчества;
 - владеть основой работы в технике гуашь, пастель, акварель, тушь и перо;
 - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- стремление к саморазвитию в области художественного искусства.
- умение работать в группе;
 - развитое внимание, аккуратность, целеустремленность.
- приобретение потребности к творческому самовыражению;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная.
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Клей ПВА
7. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.

12. Рамы разных размеров или палочки.
13. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
14. Восковые свечи.
15. Фен.
16. Соль, сода.
17. Восковые карандаши
18. художественная литература;
19. репродукции картин.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогом, прошедшим курсовую подготовку в соответствующей области.

Формы аттестации

Освоение программы начинается с проведения стартовой диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало учебного года, чтобы можно было вести мониторинг развития воспитанников.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через опрос, самоанализ, тестирование, выполнение контрольного этюда по отдельным темам пройденного материала, разделов, выполнение самостоятельной работы; в конце учебного года для подведения итогов освоения конкретного уровня сложности программы); ;
- через просмотр законченных работ (Выставки в творческом объединении);
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

По итогам прохождения тестов и выполнения практических работ (должно быть не менее 80% правильных ответов) воспитанник получает накопительные баллы.

Контрольно-измерительные материалы:

- тестовые задания по темам;
- бланки анкет рисования различными техниками;
- карточки с заданием: «Цветоведение», «Орнамент», «Книжная иллюстрация».

Методические материалы

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Методы и приемы обучения основам изобразительной грамоты, применяемые в программе:

- создание полноценных творческих произведений: больше времени выделяется на проработку деталей творческих работ;
- свободное владение техническими средствами: формирование умений и навыков применения различных средств изображения (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, тушь);
- формирование умений работать по представлению (воображению): при заданной теме учащемуся предоставляется самостоятельный выбор техники исполнения (цветовая гамма, приемы рисования);
- применение большого количества наглядных пособий: малые простые геометрические формы, экспонаты для составления композиций, картины художников разных жанров и стилей, схемы, таблицы;

- связь с современностью: изучаются современные техники рисования и декоративно-прикладного творчества: смешивание различных стилей в живописи, роспись по стеклу и керамике в современном стиле, скрапбукинг, аниме.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой. Материал подается последовательно: от простого к сложному, от общего к частному.

В программе используются образовательные технологии:

- технология развивающего и личностного-ориентированного обучения, методы и приемы которой направлены на раскрытие способности, воспринимать эстетические стороны окружающей действительности и на их основе создавать новое, творить прекрасное через освоение учебных дисциплин художественного цикла, таких как рисунок и живопись;

- групповые технологии предполагают организацию совместных действий педагога и учащихся, учащихся между собой и используются на занятиях при подведении итогов;

- технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает активную деятельность, прежде всего самих учащихся. (Учащиеся сознательно выбирают изобразительные средства, технику исполнения, в зависимости от сути рисунка. Занятия проходят в игровых формах);

- информационно-коммуникационные технологии: используются видеоматериалы.

Дидактический материал:

- Видео материал по истории искусств: история искусств разных стран;

- книги по изобразительному искусству;

- иллюстрации художников.

Раздаточный материал: схемы построения фигур, предметов, композиций.

Наглядные пособия: экспонаты.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2013. - 85 с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015. -58 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017. - 112 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: 2013-2014. -152 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2015. - 27 с.
6. Степанова А. Лучшие уроки рисования/пер. с англ. – М.: АСТ, 2016. -144 с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.– М.: РОСМЭН 2013. - 150 с.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013. - 129 с.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. - 45 с.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2016. - 48 с.
11. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техника 2017.

Прошнуровано, пронумеровано

Всего 15

лист 06

Заведующий

Ю.А. Лагутина

